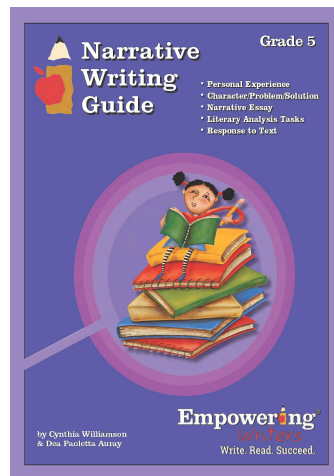




Grade 5 Narrative Writing Guide

Spanish Student Pages for Print or Projection

SECTION 2: Beginnings



www.empoweringwriters.com
1-866-285-3516

Nombre _____

¡Comenzando Con el Pie Derecho!

Una manera de hacer tu composición más interesante y entretenida es empezando con un ¡gran comienzo! A continuación exponemos algunas técnicas que diferentes autores utilizan para comenzar sus historias:

1. **UNA ACCIÓN** - *Coloca al personaje principal de manera que esté haciendo algo interesante y relevante para la historia.*

Pregunta: ¿Qué harías tú?

Ejemplo: Rosi enterró sus dedos en la arena fría y húmeda y se dijo a sí misma, que hoy sería definitivamente su día de suerte.

2. **DIÁLOGO** - *Haz que tu personaje principal diga algo.*

Pregunta: ¿Qué dirías o excluirías tú?

Ejemplo: “¿Escuela de verano? ¡Tienes que estar bromeando!” grité.

3. **UN PENSAMIENTO O UNA PREGUNTA** - *Muestra los pensamientos del personaje principal o haz una pregunta.*

Pregunta: ¿En qué piensas o qué te preocupa?

Ejemplo: Me preguntaba cómo sería hacer algo heroico.

4. **UN SONIDO** - *Atrae la atención del lector a través del uso de un sonido.*

Pregunta: ¿Qué podrías escuchar?

Ejemplo: ¡Panzazo! El abdomen de José golpeó contra el agua de la alberca.

Pistas para principiantes - Trata de comenzar el relato tan cercano como puedas al evento principal. Por ejemplo, si la historia se refiere a un naufragio en una isla tropical, no comiences la historia dos semanas antes de tu partida, cuando estabas leyendo los folletos de la agencia de viajes. Comienza cuando estés por irte a la isla o cuando hayas llegado. Si estas escribiendo acerca de un día en la playa, no comiences cuando te levantas, te vistes, o desayunas. Comiénzalo en la playa. Comienza en el momento de la acción de manera que no pierdas al lector. Dado que es a veces muy difícil entretener muchos personajes a través de la historia, una buena estrategia es comenzar únicamente con el personaje principal.

Nombre _____

Analiza este Comienzo (1)

Lee esta oración de apertura del libro Grizzly por Gary Paulsen:

Un suave gruñido llenó la habitación.

Piensa lo que conoces acerca del comienzo de una historia. Encierra en un círculo la técnica o técnicas que el autor utilizó para llamar tu atención.

• Una Acción • Un diálogo • Un pensamiento/Pregunta • Un sonido

Después de que hayas leído la introducción, escribe lo que piensas en las siguientes líneas

RETO: Ahora te toca a ti encontrar un ejemplo de una buena historia o de algún capítulo que utilice la misma técnica que Gary Paulsen utilizó en el ejemplo anterior. Búscalo en tu escuela o en la biblioteca. Asegúrate de escribir el título del libro, el número de la página y el nombre del autor.

Nombre _____

Analiza este Comienzo (2)

Lee este diálogo de apertura del libro El Pony de Fuego por Rodman Philbrick:

“Nos seguiremos moviendo”, me dijo Joe Dilly. “Tomaba un trabajo por aquí y por allá. Todos nos miraban de reojo, llegamos al camino. ¿Estás conmigo en esto, hermanito?”

Piensa lo que conoces acerca del comienzo de una historia. Encierra en un círculo la técnica o técnicas que el autor utilizó para llamar tu atención.

• Una Acción • Un diálogo • Un pensamiento/Pregunta • Un sonido

Después de que hayas leído la introducción, escribe lo que piensas en las siguientes líneas

RETO: Ahora te toca a ti encontrar un ejemplo de una buena historia o de algún capítulo que utilice la misma técnica que Rodman Philbrick utilizó en el ejemplo anterior. Búscalo en tu escuela o en la biblioteca. Asegúrate de escribir el título del libro, el número de la página y el nombre del autor.

Nombre _____

Analiza este Comienzo (3)

Lee esta oración de apertura del libro Cada Cosa Viviente-Extraviada por Cynthia Rylant:

En enero, un cachorro entró a la propiedad del Sr. Amos Lacey y su esposa, Mamie, y su hija, Doris. El cachorro había sido abandonado, y había bajado por el camino hasta la pequeña casa del señor Lacey, con sus orejas dobladas, con la cola entre las patas y temblando.

Piensa lo que conoces acerca del comienzo de una historia. Encierra en un círculo la técnica o técnicas que el autor utilizó para llamar tu atención.

• Una Acción • Un diálogo • Un pensamiento/Pregunta • Un sonido

Después de que hayas leído la introducción, escribe lo que piensas en las siguientes líneas

RETO: Ahora te toca a ti encontrar un ejemplo de una buena historia o de algún capítulo que utilice la misma técnica que Cynthia Rylant utilizó en el ejemplo anterior. Búscalo en tu escuela o en la biblioteca. Asegúrate de escribir el título del libro, el número de la página y el nombre del autor.

Nombre _____

Analiza este Comienzo (4)

Lee esta oración de apertura del libro Estrella Blanca: Un perro en el Titanic por Marty Crisp:

¿Perros? Verdaderamente hay perros en el Titanic.

Piensa lo que conoces acerca del comienzo de una historia. Encierra en un círculo la técnica o técnicas que el autor utilizó para llamar tu atención.

• Una Acción • Un diálogo • Un pensamiento/Pregunta • Un sonido

Después de que hayas leído la introducción, escribe lo que piensas en las siguientes líneas

RETO: Ahora te toca a ti encontrar un ejemplo de una buena historia o de algún capítulo que utilice la misma técnica que Marty Crisp utilizó en el ejemplo anterior. Búscalo en tu escuela o en la biblioteca. Asegúrate de escribir el título del libro, el número de la página y el nombre del autor.

Nombre _____

Analiza este Comienzo (5)

Lee esta oración de apertura del libro El Puente a Terabithia por Katherine Paterson.

Ruun, Ruun, Ruun, bam, bam, bam, bam. Bueno. Su papá había echado andar la camioneta.

Piensa lo que conoces acerca del comienzo de una historia. Encierra en un círculo la técnica o técnicas que el autor utilizó para llamar tu atención.

• Una Acción • Un diálogo • Un pensamiento/Pregunta • Un sonido

Después de que hayas leído la introducción, escribe lo que piensas en las siguientes líneas

RETO: Ahora te toca a ti encontrar un ejemplo de una buena historia o de algún capítulo que utilice la misma técnica que Katherine Paterson utilizó en el ejemplo anterior. Búscalo en tu escuela o en la biblioteca. Asegúrate de escribir el título del libro, el número de la página y el nombre del autor.

Nombre _____

ANALIZA ESTE COMIENZO - HAZLO TUYO

Ahora es tu turno de encontrar un ejemplo de un principio de una buena historia o capítulo que utilice alguna de las técnicas para principios entretenidos. Busca en la biblioteca de tu salón o de tu escuela. Asegúrate de copiar el título del libro, número de página y nombre del autor.

Lee esta apertura de oración de _____ :

Autor _____

Piensa lo que conoces acerca del comienzo de una historia. Encierra en un círculo la técnica o técnicas que el autor utilizó para llamar tu atención.

- Una Acción
- Un diálogo
- Un pensamiento/Pregunta
- Un sonido

Después de que hayas leído la introducción, escribe lo que piensas en las siguientes líneas.

Nombre _____

¡ACAMPANDO!

RECUERDA: Un comienzo atractivo utiliza alguna de las siguientes técnicas:

- UNA ACCIÓN: ¿Qué harías?
- UN DIÁLOGO o EXCLAMACIÓN: ¿Qué dirías?
- UN PENSAMIENTO/PREGUNTA: ¿En qué piensas, qué te preocupa?
- UN SONIDO: ¿Qué escuchas?

Lee el comienzo de esta historia. No es muy interesante. El lector no lo encontrará lo suficientemente atractivo para querer leerlo. Revisa y escribe el comienzo de esta historia de manera que sea interesante y divertida. Utiliza una de las cuatro técnicas mencionadas anteriormente. (No escribas la historia completa, solamente el comienzo). Luego compara las dos versiones, antes y después. ¿Cuál escogerías para leer?

Una noche de verano, decidí dormir afuera en mi tienda.

Nombre _____

¡EL NIÑO NUEVO!

RECUERDA: Un comienzo atractivo utiliza alguna de las siguientes técnicas:

- UNA ACCIÓN: ¿Qué harías?
- UN DIÁLOGO o EXCLAMACIÓN: ¿Qué dirías?
- UN PENSAMIENTO/PREGUNTA: ¿En qué piensas, qué te preocupa?
- UN SONIDO: ¿Qué escuchas?

Lee el comienzo de esta historia. No es muy interesante. El lector no lo encontrará lo suficientemente atractivo para querer leerlo. Revisa y escribe el comienzo de esta historia de manera que sea interesante y divertida. Utiliza una de las cuatro técnicas mencionadas anteriormente. (No escribas la historia completa, solamente el comienzo). Luego compara las dos versiones, antes y después. ¿Cuál escogerías para leer?

Yo estaba sentado solo en el autobús escolar.

Actividades de revisión; antes y después -
Principio de la Historia (1)

Lee el **comienzo** de esta historia. ¡Es muy ABURRIDA!

**Realmente quería unirme a la
banda de marcha.**

Revisa y escribe el comienzo de esta historia.
Utiliza una de las siguientes técnicas para
hacer este **comienzo** ¡ENTRETENIDO!

- **Una Acción** - Pregunta: : ¿Qué debe hacer el personaje para demostrar que quiere unirse a la banda de marcha?
- **Un diálogo o Exclamación** - Pregunta: ¿Qué debe decir o exclamar el personaje sobre su deseo de unirse a la banda de marcha?
- **Un pensamiento/Pregunta** - Pregunta: ¿En qué estás pensando, reflexionando o quizás tienes alguna preocupación?
- **Un sonido** - Pregunta: ¿Qué debe de haber escuchado el personaje, que provocara su deseo de unirse a la banda de marcha?

Actividades de revisión; antes y después -
Principio de la Historia (2)

Lee el **comienzo** de esta historia. ¡Es muy ABURRIDA!

Era un día realmente caluroso.

Revisa y escribe el comienzo de esta historia. Utiliza una de las siguientes técnicas para hacer este **comienzo** ¡ENTRETENIDO!

- **Una Acción** - Pregunta: ¿Qué debe hacer el personaje hacer para demostrar que él/ella tiene calor?
- **Un diálogo o Exclamación** - Pregunta: ¿Qué debe decir o exclamar el personaje sobre el sofocante clima?
- **Un pensamiento/Pregunta** - Pregunta: ¿Qué debe pensar, preguntarse o preocuparle al personaje?
- **Un sonido** - Pregunta: ¿Qué debe escuchar el personaje principal en este día caluroso?

Nombre _____

Huellas de Pisadas

Mi amigo Evan era conocido por su alocada imaginación. Largas historias de suspenso y hechicería parecían estar dando vueltas en su cabeza 24/7. Como resultado él nunca estaba aburrido y esa era una de las cosas que más me gustaba de él. Me gustaría que otros pudieran apreciar la grandeza de la alocada imaginación de Evan, pero pocos lo hacían y yo era su único amigo.

Él y yo estábamos construyendo un fuerte en el bosque detrás de mi casa un sábado por la mañana del mes de enero. Limpiamos la maleza desde la raíz y clavamos viejas tablas a los gruesos troncos para hacer los muros. Mientras trabajábamos, Evan platicaba sobre las cálidas noches de verano que pasaríamos durmiendo en el fuerte. Describiendo las llamadas escalofriantes de los búhos y las brillantes y vibrantes luces de las luciérnagas, él hacía que la experiencia sonara de alguna manera espeluznante y serena al mismo tiempo.

Trabajamos constantemente e hicimos un buen progreso. Una y otra vez recorrimos el camino que llevaba del fuerte a mi cochera, trayendo las tablas que necesitábamos y clavos de todos tamaños. Al final del día, docenas de pares de nuestras huellas de pisadas estaban esparcidas a lo largo del camino cubierto de nieve.

Estábamos por comenzar a construir un robusto techo para nuestro fuerte, cuando mi mamá nos llamó para entrar a la casa. Era esa época del año donde la luz del día desaparece entrada la tarde y no habíamos notado que ya estaba oscureciendo.

Qua mala suerte, había muchísimos más que aún queríamos hacer.

Yo tenía que ir a una reunión familiar al día siguiente, pero Evan me dijo que él quería continuar trabajando en el fuerte, incluso si tenía que hacerlo estando sólo. Mis padres no tenían ningún problema con que el viniera y trabajara en el bosque mientras nosotros estábamos fuera, así que nuestro plan estaba listo: Evan trabajaría en el techo al día siguiente.

Era la mañana del lunes, antes de que viera a Evan nuevamente. En el instante en el que me senté junto a él en el autobús escolar, comenzó a relatar una historia fantástica.

“Así que, yo me encontraba caminando por el bosque ayer, juntando la madera para nuestro techo y vi lo que tuvo que haber sido la huella de pisada más grande del mundo--- y no estoy bromeando. Era tan larga como el alto de un refrigerador, y casi tan ancha, con cinco dedos incluso el dedo meñique del tamaño de un hot dog. ¡Tenía que ser Pie Grande!

Él se encontraba sin aliento de la emoción, pero tuvo la mala de suerte de estar sentado enfrente de Martin Macabe, un chico de 7mo- grado con un cruel sentido del humor.

“Debe ser un Pie Grande”, repitió Martin, arremedando el tono entusiasta de Evan. “Un Pie Grande con dedos del tamaño de un autobús escolar. ¡Corran por su vida!” se carcajeó su amigo.

Evan lucía confundido. El volteó y los confrontó. “Eso no fue lo que yo dije”. Martin y sus amigos, se volvieron a reír. “No existe tal cosa como un Pie Grande, niño”. “Puede ser que, si” dijo Evan, poniéndose rojo del coraje. “diles, Troy”.

Oh no, lo último que yo quería hacer en este planeta era defender, lo que tenía que ser una invención de la imaginación hiperactiva de Evan frente a estos chicos. Yo no tenía miedo de Martin, pero siempre trataba de estar lejos de él para permanecer en el lado seguro. Miré la cara desenchajada de Evan y supe que esa ya no era una opción.

“Olvidalo” dije, “Cualquier cosa es posible. Se que es poco probable, pero podría haber un Pie Grande acechando en los bosques cercanos”. Los dos chicos mayores se rieron y por el resto de la semana, nos acosaron a ambos, a Evan y a mí cada vez que pudieron. Para el viernes por la tarde, yo ya me encontraba molesto con Evan por habernos hecho el blanco del acoso.

Cambié de opinión a la mañana siguiente cuando caminé por un rocío de nieve recién caída sobre nuestro fuerte en el bosque y vi un huella- no era cualquier huella, sino que era la huella más grande que jamás haya visto. Era exactamente como Evan la había descrito, “Era tan larga como el alto de un refrigerador, y casi tan ancha, con cinco dedos incluso el dedo meñique del tamaño de un hot dog”. Para el momento en el que llegó mi amigo, con martillo en mano, la nieve se había derretido y la huella había desaparecido para siempre.

Nunca supe la realidad sobre la colosal huella de pisada, pero mi amigo aún está convencido de que un Pie Grande vive en los bosques detrás de mi casa. Cuando pienso en retrospectiva en la experiencia, me siento realmente orgulloso de mí, por haber sido leal a Evan. Voy a aprender una lección de él y siempre mantener mi mente abierta a todos los maravillosos misterios del mundo. De Evan, yo aprendí ¡que todo es realmente posible!

Nombre _____

TAREA DE ANALISIS LITERARIO: PRINCIPIOS

PRINCIPIO ENTRETENIDO: el personaje principal es presentado al inicio de la historia. El personaje principal también es llamado, personaje de punto de vista.

Has leído la historia Huellas de Pisadas. Escribe un ensayo identificando las técnicas utilizadas por el autor para crear un inicio entretenido y explica por qué es importante para el lector. Escribe sobre la motivación y el conflicto del personaje principal. Provee evidencia del texto para respaldar tus ideas.

PIENSA AL RESPECTO: ¿Es este un texto narrativo o informativo?

Tu maestro te guiará por los siguientes pasos:

1. Lee, toma notas, analiza y resume la historia.
2. Llena los siguientes espacios:
 - ¿Quién fue el personaje punto de vista principal? _____
 - ¿Cuál fue el escenario? _____
 - ¿Cuál era la motivación del personaje principal? ¿Qué quería el personaje principal?

 - ¿Cuál es el conflicto? ¿Qué o quien se interpone en el camino de la motivación del personaje principal _____
 - Completa el siguiente marco de resumen que resalta la **trama**.

La historia es acerca de _____.

El problema/ aventura/ experiencia _____.

El problema fue resuelto, la experiencia o aventura concluyeron cuando _____.

- ¿Cuál es el **tema**? _____
3. Considera la tarea:
 - ¿Qué técnica utilizó el autor para crear un inicio entretenido?
 - ¿Por qué es importante para el lector?
 - ¿Qué aprendiste sobre la motivación del personaje principal de la historia?
 - ¿Qué aprendiste sobre el conflicto que enfrenta el personaje principal?
 4. Tu maestro MODELARÁ este proceso contigo. Puedes utilizar iniciadores de oración para apoyarte al citar ejemplos en el texto principal.

Oraciones de iniciación para Análisis Literarios:

- El lector descubre que _____.
- En el comienzo de la historia, el autor _____.
- Vemos que _____.
- El autor revela _____.
- (nombre del personaje) influencia la historia por _____.
- En esta historia _____,
- El lector entiende esto cuando _____.
- En la historia, la evidencia sugiere que _____.
- No pasa tanto antes de que descubramos _____.
- A través del texto aprendemos que _____.
- En el párrafo _____, vemos que _____.
- Sabemos esto porque _____.
- Vemos esto cuando _____.

Nombre _____

TAREA DE AMPLIACIÓN NARRATIVA: PRINCIPIOS

Has leído la historia Huellas de Pisada, que comienza a inicios del invierno, cuando Troy y Evan están construyendo un fuerte en el bosque. Adelántate varios meses, hasta que los niños hayan terminado su fuerte y se encuentren preparándose para dormir en él por primera vez. Escribe un inicio entretenido para esta nueva historia que muestre claramente lo que Troy siente sobre esta nueva aventura.

PIENSA EN ELLO: ¿Basado en la historia de Troy en huellas de Pisada, ¿cómo crees que él se siente sobre estar en el bosque por la noche con su amigo Evan, quien tiene una imaginación alocada?

RECUERDA: Aquí están las técnicas que podrías utilizar. Después, utiliza las preguntas productivas para ayudarte a generar tu inicio. Utiliza una o más de estas técnicas en tu inicio entretenido.

Acción - pregunta: ¿Qué haría Troy?

Diálogo/ exclamación - pregunta: ¿Qué diría o exclamaría Troy?

Un pensamiento o pregunta - pregunta: ¿Qué se preguntaría o le preocuparía a Troy?

Un sonido - pregunta: ¿Qué escucharía Troy?
